

**Concerten – Marco Bakker.**

**Zondag 18 november optie.**

**Maandag 26 november 2018, België (plaats nog onbekend)**

**Donderdag 29 november, drie baritons in programma Henk Poort**

**Zaterdag 8 december, Kerstconcert, locatie volgt.**

**Zaterdag 15 december, Kerstconcert, locatie volgt**

**2019**

**Zondag 6 januari, Wetteren, België**

**Zaterdag 12 januari optie in België**

**Zondag 13 januari te Uden**

**8 februari Groningen**

**12 maart Bergen op Zoom**

**17 maart IJsselstein**

**ARCHIEF**

**26 maart 2018**

Wat een geweldige avond afgelopen vrijdag!

Ik heb genoten! Van ' afwisselende programma, van de intieme, gemoedelijke sfeer, van de gezellige sfeer in publiek!

En wat zingt Marco Bakker geweldig! Toch ongelofelijk dat die man 80 jaar is???

Zoals hij er nog uitziet, klinkt en doet!

Hij zong de andere twee baritons zo van het toneel:

Frank was ook fantastisch! Wat 'n monumentaal stemgeluid heeft die man toch!

Ik ben blij dat ik het heb mee mogen maken!! Jammer dat ik je niet even 'live' heb kunnen complimenteren die avond, maar zo gaat 't gelukkig ook!

Nathalie Mees

**23 maart 2018**

## Frank Wentink - Marco Bakker

### Marco Bakker 80 jaar

Markant, charismatisch en een prachtige jong klinkende stem.

Wanneer je je ogen bij een concert dichtdoet, vermoed je niet dat daar op de buhne een man

staat van 80 jaar.

We hebben het over Marco Bakker die jongstleden vrijdag 23 maart in de Grote Kerk in Beverwijk zijn verjaardag vierde. Gevierde nationale en internationale sterren zoals Frank van

Aken, Sef Thissen, de fantastische saxofonist Henk van Twillert, de gitarist Serge Heman, Nico

van der Linden, pianist, Bob Zimmerman componist/arrangeur, Chris Kok pianist en de verbijsterend

goede coloratuur sopraan Elise Caluwaerts die vocaal regelmatig alsware stond te jongleren met haar

onvoorstelbaar zuivere stem, allen bijgestaan door het uitzonderlijk goede Gelders Opera- en

operettekoor namen deel aan deze kwalitatief zeer hoogstaande avond.

Uiteraard verzorgde de Drie Baritons met Ernst Daniel Smid, Henk Poort en Marco Bakker ook een

bijdrage met het nummer To all the girls I loved before. In de tekst konden de heren zich wel

vinden, getuige de wijze waarop zij dit nummer ten gehore brachten. Wij, mijn goede vriend tenor

Henk Kreukniet die mij vergezelde en talrijke anderen hadden nog wel iets meer van de Baritons

willen horen. Maar ja, als producent moet je nu eenmaal keuzes maken, zeker wanneer een deel van

de solisten speciaal voor Marco uit het buitenland is gekomen. Vanaf de ereplaatsen genoten Marco

en zijn echtgenote van het muzikaal eerbetoon. In tegenstelling tot gebruikelijk bij dit soort van odes,

was Marco in een groot deel van de artistieke bijdrage ook vocaal geïntegreerd. Met verbazing en

verwondering heb ik hem de gehele avond gade geslagen, als een jonge kerel zat hij ontspannen

te kijken en te luisteren om regelmatig even naar het podium te lopen en vervolgens dikwijls

technisch hoogstaande bijdragen te leveren. Henk Poort vertelde na afloop tijdens de nazit dat Marco het zo altijd doet, bijvoorbeeld bij cd opnames. Hij zit op een stoel en luistert wanneer hij aan de beurt is, vormt de microfoon zijn denkbeeldige doelwit en het staat er vervolgens meestal in één keer op. Vanzelfsprekend gaat dat niet vanzelf zoals Henk en Ernst Daniel vertelde. Daarvoor is discipline waaronder het dagelijks oefenen met de stembanden noodzakelijk. Het was een gedenkwaardige avond met liefde en vakkennis geproduceerd door de veelzijdige Tineke Ouwendijk, impresario en voorzitter Gelders Opera- en Operette Gezelschap en Sigrid van der Linden, de altijd doortastende en zeer vakbekwame muziekproducent. Sigrid staat bekend als gedreven en gedisciplineerd, een eigenschap die mij overigens zeer aanspreekt en die de echte professionals heel erg waarderen. Niemand had echter voor mogelijk gehouden dat de over het algemeen strenge Sigrid net als haar virtuoos spelende broer Nico, beschikt over een dolkomisch talent. De wijze waarop zij tijdens een speech vol ogenschijnlijke emotie haar decennia lang verborgen gehouden liefde voor Marco beschreef, zorgde voor enorme lachsalvo's bij het publiek en vooral bij Marco en Willeke. De onvergetelijke avond werd gepresenteerd door Hans van Willigenburg die opnieuw bewees nog niets van zijn spreekvaardigheid en vooral vertelkunsten te zijn verleerd. Mensen als Hans hebben de gave zo beeldend een klassiek artiest te kunnen inleiden dat je vervolgens de inhoud van het gebodene als een soort van film in je hoofd kunt afdraaien. Kwaliteit verloochent zich niet en dat gold deze avond voor alle medewerkers op het podium.

Wentink Forno & Partners, Event and show Creators.

**22 Maart, De Telegraaf.**

**'IK LAAT ALLES MAAR OVER ME HEEN KOMEN...'**

**COLLEGA'S ZINGEN 80-JARIGE MARCO TOE**

Het wordt voor MARCO BAKKER (80) morgen zeker een onvergetelijke avond wanneer vrienden en collega's hem een weliswaar verlaat, maar bijzonder verjaardagsfeest aanbieden, waarbij ook De 3 Baritons eindelijk weer eens bij elkaar zijn..... Vorige maand al werd MARCO BAKKER tachtig, maar morgen pas wordt dat groots gevierd. Op zo'n leeftijd komt dat ook niet aan op een week. Het kostte nogal wat moeite om een datum te vinden waarop zijn muzikale vrienden en collega's allemaal hun agenda vrij hadden om het glas te heffen op de bariton en hem een muzikale ode te brengen. Morgen gebeurt dat in de Grote Kerk in de woonplaats van Marco en zijn vrouw Willeke van Ammelrooy (73), Beverwijk. Tenor Frank van Aken, de Belgische sopraan Elise Caluwaerts, Het Gelders Opera- en Operette Gezelschap en natuurlijk zijn grote vrienden Henk Poort en Ernst Daniel Smid treden voor de jarige op. Stilzitten en alleen maar genieten is deze avond niet de bedoeling: Marco zal zelf ook zingen en bewijzen dat zijn stem ondanks de acht kruisje die hij bereikte weinig aan kracht heeft ingeboet.

**Beverwijk eert jarige bariton Marco Bakker(80) met eigen straat.**

Marco Bakker viert zijn tachtigste verjaardag vanavond met een concert in Beverwijk. Burgemeester Martijn Smit van Beverwijk verraste de bekende operazanger met een straatnaambord.

In de nieuwe wijk Binnenduin zijn de straten vernoemd naar bekende Beverwijkse artiesten

en kunstenaars. Naast de Marco Bakkerstraat zijn er bijvoorbeeld de Annie Palmenlaan en de Rita Hovinkstraat. Later dit jaar vindt de officiële onthulling van het straatnaambord door Marco Bakker plaats als de Marco Bakkersraat af is.

Marco Bakker werd in februari tachtig. Met het concert viert hij ook het 55-jarig artiestenjubileum. Een keur aan nationale en internationale zangers en instrumentalisten werkt mee aan deze avond in de Grote Kerk.

**Romantisch concert.**

**Het Gelders Opera- en Operette Gezelschap  
is uitgenodigd om een romantisch klassiek concert te geven.**

**Het landelijk bekende gezelschap zal een keur van bekende opera-  
operette- en musicalmelodieën laten horen.  
Dit wordt gebracht door het koor en solisten van het GOOG/**

**Gastsolisten: Marco Bakker en de colleratuursopraan Elise Caluwaerts.**

**Datum: vrijdagavond 25 augustus 2017.  
Aanvang: 20.00 uur.**

Locatie: Openluchttheater, van Pabstlaan, Ede.

Website: [www.openluchttheaterede.nl](http://www.openluchttheaterede.nl)

**12 juni 2017 Gelderse matinee in prachtige Parkzaal**

**Wat was het weer een feestje tijdens de Vier het Leven matinee in de nieuwe Parkzaal in Muis Sacrum! Het Gelders Opera- en Operette Gezelschap o.l.v. Hans Lamers bracht een feestelijke mix van de mooiste opera-, operette- en musical stukken ten gehore. Het koor was niet alleen een lust voor het oor, maar ook voor het oog met prachtige galajurken die gewisseld werden tijdens de pauze. Een hoogtepunt waren zeker ook de solo's van Marco Bakker. De imposante Parkzaal vormde een prachtig decor met de grote ramen die uitkijken op het achterliggende park. Alle vrijwilligers heel erg bedankt voor het mogelijk maken van deze matinee.**

**PASSIE VOOR BACH  
VOORJAARSCONCERT 2017**

**Aria's en koorwerken uit de Matthäus Passion, Johannes Passion en Markus Passion  
(100 min. geen pauze)**

**26 maart 2017, Grote Kerk, Naarden**

**Het koor van de Nederlandse Händelvereniging**

**Solisten:**

**Selma Harkink, Sopraan**

**Claudia Kamaaris, Mezzo-sopraan**

**Marco Bakker, Bariton**

**Maarten Koningsberger, Verteller**

**Wybe Kooijmans, Orgel**

## Holland Symfonie Orkest

### Algehele leiding

Andrew Wise

### Toegangskarten

1e rang € 32,50

2e rang € 30,00

Jongerenkaart € 12.50

(geen pauze)

### Concert Zwaag.

We willen Marco nogmaals heel erg bedanken voor zijn prachtige zang ondanks zijn ziekte.  
Koppenvol momenten als zijn stem klinkt door ons kleine kerkje.

Het was een eer hem bij ons te hebben.

Fijne kerstdagen en een goede jaarwisseling toegewenst.

Marja en Frederik de Groot.

-----

**Opera/kerstconcert Marco Bakker d.d. 18 december in Cultura te Ede.  
Medewerkenden: Gelders Opera- en Operette Gezelschap, Marco Bakker en Elise Caluwaerts.**

**Wat een prachtig concert was dat zondag. Eén van de mooiste die ik ooit gehoord heb.  
Marco Bakker zong perfect en wat een mooie stem en verschijning die sopraan.  
Helemaal perfect. Wat heb ik genoten. Grandioos! Om trots op te zijn.**

-----

## **AGENDA MARCO BAKKER**

**13 december: Kerstconcert in de Grote Kerk te Breda**

**16 december: Kerstconcert in de Hervormde Kerk te Zwaag**

**18 december: Opera/Kerstconcert in Cultura te Ede mmv GOOG.**

**24 december: Kerstavond in de Baptistenkerk, Alkmaar**

**Volgende concerten komen binnenkort .**

-----

**Jubileum Lingewaards Mannenkoor tgv 40 jarig bestaan.  
Gastsolist: Marco Bakker.**

**Reactie:**

**Het was een leuk concert met veel positieve reacties.**

**Gezamenlijk zorgden zij voor een concert dat 'klonk als een klok'. Wat een fantastische zang en muziek! "Wij" hebben genoten van een heerlijke vocale en muzikale zondagmiddag!. Chapeau voor allen die aan dit mooie jubileummuziekfeest hebben bijgedragen.  
Nelly en Jan Peters**

**Wat heeft Huissen hiervan genoten.  
Martin**

-----

**Dag Tineke en Marco,**

**Het was ons een genoegen kennis met je te maken en met Marco Bakker samen te spelen in het jubileumconcert van het Lingewaards Mannenkoor.  
We hebben genoten van Marco's mooie stem en houden ons zeker aanbevolen voor toekomstige samenwerking!**

**Hartelijke groeten van**

**Olivier Bruning**

-----

Laren Klassiek viert jubileum met 'unieke' Matthäus Passion.

De Stichting Laren Klassiek die het komend jaar haar 10-jarig jubileum viert, brengt Palmzondag 20 maart 2016 een 'bijzondere' Mathäus Passion. Het meesterwerk van Johann Sebastian Bach zal dan niet worden uitgevoerd in een adaptatie van de Duitse componist Felix Mendelssohn, maar in een orkestratie van zijn landgenoot Robert Franz.

Persconferentie werd gehouden door Maarten Brandt, musicoloog, Sigrid van der Linden, muziekproducente, Jan Stulen, dirigent en solist Marco Bakker.

Op 11 maart 1829 voerde de 20-jarige Felix Mendelssohn, de Matthäus Passion uit, bijna 100 jaar nadat dit grootste werk van Bach voor het laatst was gespeeld. Op dat moment waren er ongeveer zo'n 900 mensen aanwezig en het optreden was zo succesvol dat het twee keer werd herhaald. Mendelssohn kreeg in 1824 de partituur voor zijn 15e verjaardag. Vier jaar later begon hij met het aanbrengen van wijzigingen in de lijn van de op dat moment huidige context en instrumenten. Een aantal daarvan - uit de tijd van Bach - waren niet meer in algemeen gebruik. Mendelssohn deed het om een beter begrip te kweken voor de Matthäus Passion.

Ditzelfde geldt ook voor Robert Franz. Ook hij trachtte rond 1860 de Matthäus 'in de geest' van de grote componist te herleiden - hij veranderde geen noot aan Bach's muziek - met de ter beschikking staande middelen van zijn tijd. De Nederlandse dirigent Jan Stulen kreeg het orkestratie-materiaal van Franz dat decennia lang niet te vinden was, in handen. Ook ontdekte hij dat de vermaarde dirigent Willem Mengelberg de 'Franz-versie' gebruikte, toen hij in 1899 de Matthäus Passion voor het eerst uitvoerde in Amsterdam. Deze 'Frans-versie' zal nu in Nederland, in de Larense Sint Jans Basiliek voor het eerst worden uitgevoerd. De stichting Laren Klassiek streeft er bovendien naar deze uitvoering op CD en DVD vast te leggen, hetgeen nog nooit is gebeurd. □ Veelzeggend is dat de vertolkingen van Franz destijds werden geroemd om hun grote emotionele en geladen span- en zeggingskracht. De uitvoering van de versie van Franz heeft tot doel de tongen in beweging te brengen en vóór alles: te verduidelijken dat elke versie slechts een relatieve geldigheid heeft, de zogenaamde 'authentieke' van onze dagen inbegrepen.

**MARCO zingt de Christus partij in de Mattheus.**

**Datum: 20 maart.**

**Locatie: Sint Jans Basiliek, Brink 31, 1251 KT Laren NH**

**Aanvang: 15.00 uur.**

**Overige medewerkers:**

Jan Stulen, dirigent  
Bernard Loonen, evangelist  
Marco Bakker, christus  
Renate Arends, sopraan  
Claudia Heuel, alt  
Harry van Berne, tenor  
Georg Gädger, bas

Camerata Particolare  
Jaap Dieleman, pianoforte  
Wiebe Kooymans, orgel  
Het Holland Concertkoor  
De Gooise Koorschool

Muziekproducent: Sigrid van der Linden

zie verder: [www.stichting Laren Klassiek](http://www.stichting Laren Klassiek).

---

## **WATERWEEK MEDEMBLIK OVERTREFT ALLE VERWACHTINGEN: SUPER WEEKEND!**

Vele duizenden bezoekers hebben afgelopen weekend drie dagen lang in Medemblik kunnen genieten van een overweldigende Waterweek. Onder ideale weersomstandigheden hebbende vrijwilligers van de Waterwekenorganisatie Medemblik eer gekregen voor hun inzet. Vrijdagavond genoten maar liefst 600 mensen op de Oosterhavenkade bij Culinair aan de kade.

Zaterdag genoten duizenden bezoekers van alle attracties tijdens de nautische dag van o.a. rondvaarten, bezichtigingen (marine schepen en lichtschip Texel), uitdagingen bij de mariniers van de Koninklijke marine en nog veel meer. De Oosterhaven Classic, het jaarlijkse licht-klassieke concert kende een ongelooflijk groot aantal bezoekers op de kade, maar ook in het 40-tal boten en schuiten. Het Noord-Hollands Jeugdfanfare orkest brachten door hun kwaliteit en enthousiasme het publiek in extase, helemaal Itoen ook Marco Bakker en Ivana Goncalves da Costa hun vocale kwaliteiten demonstreerden. Het duizendkoppige publiek genoot zichtbaar en hoorbaar van al dit alent op het ponton in de Oosterhaven.

De zondag werd traditioneel afgesloten met de roemruchte Drakenbootraces, muzikaal omlijst door de bigband NoPressure. De strijd op het water tussen de 15 boten was groot en de finale bij de kleine boten werd zelfs op 0,01 seconde beslist.

Een weekend waar de organisatie, maar ook alle bezoekers en deelnemers, met grote tevredenheid op terugkijken en de lat hoog is gelegd voor de editie van volgend jaar.

## **ZATERDAG 8 AUGUSTUS UNIEK CONCERT AAN DE OOSTERHAVEN MET AFWISSELEND PROGRAMMA TIJDENS DE WESTFRIESE WATERWEEK MEDEMBLIK.**

Zaterdagavond 8 augustus wordt op het ponton in de Oosterhaven Classic georganiseerd met een fantastisch programma verzorgd door het Noord-Hollands Jeugdfanfare orkest en de speciale gasten Marco Bakker en het jonge Medembliks zangtalent Ivan Goncalves da Costa.

Vanaf 20.00 uur wordt het weer genieten, meezingen en meedeinen op en langs de Oosterhaven. Evenals voorgaande jaren is er weer de mogelijkheid om met sloepen en schuiten voor en naast het ponton aan te meren, terwijl na afloop de sluis in de Westerhaven tot middernacht wordt bediend. Alle toeschouwers, vorig jaar toch zo'n 2000, krijgen een bijzonder gevarieerd programma gepresenteerd waarbij uiteraard de deelname van Marco Bakker als grote publiekstrekker kan worden genoemd. Ook de inzet van Ivana, vorig jaar verrassend door Ernst Daniel Smit in het programma opgenomen, zal weer vele harten sneller doen kloppen.□

De weersvoorspellingen worden nadrukkelijk in de gaten gehouden, maar grote parasols op de kade zullen in ieder geval voldoende bescherming bieden tegen zon dan wel regen. Uiteraard is dit bijzondere licht klassieke concert vrij toegankelijk en wordt er weer op een grote belangstelling gerekend.

-----

Lieve vrienden.

Aanstaande donderdag 2 april ben ik te gast bij het TV-programma De 10e van Tijd en zal daar de aria: Mache Dich mein Herze rein: uit Bach's Mattheuspassion vertolken.

Op 18 mei a.s/ geef ik een liederrecital in de Amstelkerk in Amsterdam. Gasten zijn: Lilian Farahani, een geweldig jong talent en natuurlijk begeleidt Mirsa Adami ons op de Yuri Egorov-vleugel.

Op het programma staan: Dichterliebe en Frauen Liebe und Leben van Robert Schumann en Lieder eines fahrenden Gesellen van Gustav Mahler.

Tevens wordt mijn nieuwe CD uitgereikt aan Pieter Alferink, die jarenlang mijn carrière stimuleerde en begeleidde.

Info over de kaartverkoop komt binnenkort op de site van Stadsherstel Amsterdam, mijn site en die van mijn huidige impresario Tineke Ouwendijk, verder uiteraard aan de kassa. Ik hoop intens dat ik velen van jullie mag verwelkomen op 18 mei a.s. tijdens dit, voor mij, belangrijke concert. Ik heb er zin in!

**[U KUNT HIER KAARTEN BESTELLEN](#)**

**Parkeergarages:**

**Stadhuis (Muziektheater): 24 uur per dag open.**

**Capaciteit: 361 parkeerplaatsen.**

**Volg borden Amsterdam richting Centrum en volg de P-Stadhuis/Muziektheater. Eenmaal**

geparkeerd volgt u de Amstel in de richting van de Magere Brug.

Bij de Kerkstraat slaat u rechtsaf, de Amstelkerk staat ter hoogte van nummer 325. De ingang van de kerk is aan de Reguliersgracht.

### **BENEFIETCONCERT MET MARCO OP DINSDAG 17 MAART 2015**

Dinsdag 17 maart is Marco uitgenodigd om mee te werken aan een Benefietconcert.

Marco zal zijn prachtige stem ten behoeve van dit concert laten horen. Verder werken hier aan mee:

de Belgische coloratuursopraan Elise Caluwaerts en de Spaanse lyrische tenor Xavier Moreno. Marco is nog steeds de meest geliefde en beste bariton van Nederland. Zijn prachtige stem brengt menige luisteraar in vervoering. Marco heeft een serie concerten onlangs in diverse Nederlandse theaters gegeven. Deze concertserie werd afgesloten in Theater Carré, Amsterdam. Hier werden tv-opnames gemaakt door omroep Max, deze tv-opnames zijn al twee uitgezonden.

Elise Caluwaerts heeft ondanks haar jonge leeftijd een behoorlijke staat van dienst. Zo heeft ze met het Concertgebouworkest in het Concertgebouw te Amsterdam en met het Residentieorkest in Vredenburg Utrecht gezongen. Zijn krijgt vele aanbiedingen over de hele wereld.

Xavier Moreno heeft vele van zijn belangrijkste rollen in zijn stemvak gezongen bij internationale operahuizen, dit met veel succes bij zowel pers als publiek. Xavier is uitgenodigd om mee te werken aan drie grote operaproducties, waarbij hij ook met deze opera's een tournee gaat maken.

Koor: Het Gelders Opera- en Operette Gezelschap bestond in 2014 60 jaar. Dit uitstekende koor brengt elk jaar een operaproductie of concert in diverse theaters in Nederland. Het GOOG werkt al ca. 35 jaar samen met Marco, waarmee ze in vele theaters en in verschillende tv-programma's te zien zijn geweest. Ook heeft het GOOG meegewerkt aan Una Voce Particolare van Ernst Daniel Smid.

Orkest: Dit concert wordt begeleid door het Gelders Orkest, momenteel het toporkest in Nederland. Ze zijn altijd op zoek naar het optimum tussen publieksbereik, inkomsten, muzikale kwaliteit en artistieke ambitie. Ze proberen mensen binnen- en buiten de concertzaal te raken met live klassieke muziek. De mensen te laten voelen en beleven welke emoties er allemaal schuil gaan in de muziek.

Dirigent: Hans Lamers - Hans is afgestudeerd aan het Stedelijk Conservatorium in Arnhem. Hierna verdiept hij zich verder in repertoirestudie en repetitietechniek bij onder meer De Nederlandse Opera en de Hilversumse Omroep, waar voor hem dirigenten als Kenneth Montgomery en Jan Stulen zijn grote inspiratiebronnen zijn. In 1980 wordt hij de jonge chef bij het fameuze Gelders Opera- en Operette Gezelschap in Arnhem, een aanstelling die zijn verdere ontwikkeling als dirigent sterk zou gaan bepalen.

Presentatie: Tyche van Bonnel

Eindregie: Adriaan Luteijn, professioneel choreograaf en theatermaker bij Introdans.

De opbrengsten van dit concert zijn voor:  
de Radiotherapiegroep (Arnhem, Ede, Deventer)  
het Rode Kruis Ziekenhuis/Brandwondencentrum Beverwijk  
Ziekenhuis Gelderse Vallei (oncologie)

Kaarten zijn te verkrijgen via de theaterkassa van Muis Sacrum: 026 - 443 73 43  
voor meer informatie: Tineke Ouwendijk, 0318 - 575 729 mail: [googmail@planet.nl](mailto:googmail@planet.nl)

**MARCO ZONDAG 8 MAART IN HET TELEVISIEPROGRAMMA VAN PODIUM WITTEMAN.  
MARCO ZAL ZIJN NIEUWE CD PRESENTEREN.**

Januari 2015 Schagen

**PUBLIEK IN SCHAGEN HANGT AAN DE LIPPEN VAN 'VAKMAN OP LEEFTIJD'.**

Vorig jaar hield Meesterlijk Schagen voor het eerst een Nieuwjaarsconcert. Mooi concert, vrolijke boel. Dat vraagt natuurlijk om herhaling. Nieuwjaarsdag is het zo ver. En niemand minder dan Marco Bakker komt zingen. Hij wordt begeleid door Mirsa Adami, bepaald geen onbekende hier. Ondanks zijn 76 jaren is Bakker nog steeds een mooie man, goed om naar te kijken, maar ook heel goed om naar te luisteren. Een eersteklas vakman. Hij oogt ontspannen, vertelt over zijn ervaringen. Zo maakt hij onmiddellijk contact met het publiek. Het publiek hangt dan ook aan zijn lippen. Bakker is van alle markten thuis. Klassiek, opera, musical en wat hij noemt 'goede popmuziek'. Het maakt ook niet uit hoe je het noemt, het gaat om de kwaliteit van de compositie. Alles gaat uit het hoofd. En bijzonder: van de eerste tot de laatste noot is alles woordelijk te verstaan. Bakker zingt graag liefdesliedjes. "Wie niet?" is zijn retorische vraag. Tachtig procent van alle liedjes gaat over de liefde. De vakbekwaamheid van Bakker zit hem niet alleen in de tekstbehandeling, maar ook in de wijze waarop hij zich iedere keer weer inleeft in de tekst en waarop hij de muzikale emoties tot leven brengt. En dat steeds met groot plezier. Zo tussendoor vertelt Bakker nog, dat hij een sobere Oudejaarsavond had. Inderdaad, elk optreden vraagt veel concentratie. Ook al treed je voor de duizendste keer op, daar passen geen uitspattingen bij. Maar de immense ervaring geeft Bakker wel een groot gevoel van zelfvertrouwen. Hij windt als het ware het publiek om zijn vinger. Mirsa Adami is een begenadigd begeleider. Maar ook als soliste heeft zij heel wat te bieden. Zoals de Serende van Hendrik Andriessen. Een Nederlands werk uit de vijftiger jaren van de vorige eeuw. Het is speels, eerder impressionistisch dan expressionistisch. Ook 'Arabesque' van Debussy parelt, is sprankelend. Mirsa: 'Het is om te mijmeren over het nieuwe jaar'. Na afloop olieballen en een drankje. Dus iedereen blijft. Lekker bijpraten.